

FRANCISCO DOMÍNGUEZ

KHARIR خريير

trio for Piano, Violin and Violoncello

a Wafae El Hissani

KHARIR | خريير

FRANCISCO J. DOMÍNGUEZ

♩=60 always 150% of energy, in all the dynamic range

Violin

Violoncello

Piano

8^{vb} (both hands)

pizz. IV III II I
ff *sfff*

pizz. II III IV tapping
ff *sfff* *sfff*

sfff *ppp* *fff subito* *mf* *p* *ppp* *fff*

articulation transition

Pno.

8^{vb}

Loco

Ped.

sfff *poco sf-ppp* *mp* *ppp* *pp* *ppp* *loco* *p* *mp* *ff*

sfff-mf *mp*

ppp *pp* *ppp* *ppp* *pp* *p* *mp* *ff*

Ped. Ped.

Pno.

8^{vb}

1/2 Ped.

ff *f* *sfff* *fff* *ppp* *sf-ppp* *(ppp)* *fff* *ppp* *fff* *sfff*

1/2 Ped.

16

Pno.

fff

poco sf

pp

sf *poco sf* *pp* *poco sf-pp* *sf-p* *fff*

ppp 10 10 *p* *fff* *pppp*

(Ped.)

19

Pno.

fff *fff* *f* *sf* *fff*

ppp 5 3 3 *mp* *poco sf* *fff* *mf* *ppp* *fff*

(8) *pppp*

fff *fff*

(Ped.)

22

Pno.

ppp 6 3

fff *pppp* *Ped.*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

ppp *fff*

tr 5:4

25

Pno.

f *pp* *mp* *pp* *poco sf* *mp* *fff* *fff*

pp *mp* *sim.* *pp* *poco sf* *mp* *fff* *fff*

senza Ped.

7 6 6 5 9 10

B

28 III

Vln. *vibr.* *ppp* *mp* *sf* *p* *poco sf* *mf* *pp* *pont.* *7*

Vc. *vibr.* *ppp* *mp* *sf* *p* *poco sf* *f* *sff* *p* *sf* *ord.* *3* *3* *3* *3*

Pno. *sfff* *Red.* *sff* *Red.* *pp* *3* *3* *3* *3*

31

Vln. *sff* *ppp* *mf* *pp* *sff* *mf* *pont.* *5* *tr* *ord.* *5* *tasto* *ord.* *3*

Vc. *ppp* *mp* *ff* *f* *sff* *pp* *sff* *pp* *poco sf* *ord.* *ord./tasto sub.* *ord.* *3* *5* *5*

Pno. *f* *sfff* *sff* *sf* *poco sf* *pp* *sff* *5* *5*

Vln. 34 *quasi gliss.* *pont.* *ord.*
pp *sf* *sff* *mf* *f* *p* *fff*

Vc. *ord.* *pont.* *molto tasto*
5 *5* *3*
5 *sff-f* *f* *sff* *pp sub.* *ppp*

Pno. *sff* *inside +* *keyboard sff*
10 *3* *3* *5* *5* *(pp)* *mf* *f* *sff*
(Ped.) *p* *fff* *sff-f* *pp* *ppp* *sff-pp* *sff*

8^{ub} (both hands) *Ped.*

Vln. 37 *ord.* *pont.* *molto pont.*
p *f* *sff* *sff* *p* *sff-f* *sff-ff* *f*

Vc. *pont.* *tasto* *molto pont.* *gliss.*
mf *5* *sff* *pp* *mf* *pp* *sff* *5* *pp* *sff* *3* *pp* *sff* *7* *pp* *mp* *fff*

Pno. *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*
f *sff* *pp* *3* *sff* *pp* *3* *sff* *3* *pp-mp* *3* *sff* *sff*
(8) *Ped.* *Ped.* *sff* *sff*
keyboard *fff* *3* *3*

40

Vln. *tasto* → *ord.* *pp* *9* *sff* *f* *mf* *9* *ff* *m. pont.* *5* *sff* *mf* *3* *sff* *pp* *ord.* *5* *m. pont.* *3* *ord.* *tasto* *sff*

Vc. *pont.* *10* → *ord.* *sff* *pp* *f* *3* *sff* *ord.* *m. pont.* *3* *pp* *(m. pont.)* *1 2 1 2 1 2* *sff*

Pno. *fff* *3* *3* *3* *3* *tr* *3* *3* *5* *5* *fff* *5* *fff* *tr* *8vb* *fff* *Ped.*

(Ped.) *f* *f* *p* *sff* *sff* *Ped.*

43

Vln. *molto pont.* *3* *3* *mf* *ff* *mf* *sff* *3* *mf* *ff* *pp* *ord.* *3* *sff* *pp* *p* *pont.* *mf* *sff* *mf* *ff*

Vc. *pizz.* *arco* *sff* *f* *p* *sff* *ord.* *5* *pp* *mf* *pont.* *3* *pp* *mf* *3* *sff* *m. pont.* *5* *mf* *sff* *mf*

Pno. *fff* *3* *sff* *fff* *5* *fff* *3* *sff* *fff* *mf* *3*

(Ped.) *8vb* *Ped.*

III m. pont. 3 pont. 3 m. pont. 5 m. pont. 9

Vln. *pp sub.* *mf* *mf* *sf* *p* *pp* *mf* *mf* *fff*

Vc. ord. *pp sub.* *mf* left hand pizz. *fff* + ord. *fff* *pp* *mp* *pp* *mf* *f* *fff* *mf* *fff*

Pno. *fff* *f sf* *f sf* *fff* *fff*

8^{vb} *fff* l.v. *fff* *fff*

Red. 1/2 Red.

48 ord. 3 pont. 3" C 3" 8^{va} IV pont. 7

Vln. *fff* *f* *fff* *fff* *mf* *ppp* *fff-p* *fff* *pp*

Vc. *f* *ff* *f* *fff-f* *fff* *mf* 3" 8^{va} I pont. 3 7 *ppp* *fff-p* *fff* *pp*

Pno. 10 5 3 *fff* 3" 8^{va} 10 3 *fff* *loco* *loco* *fff*

8^{vb} *fff* *sostenuto Red.* *ppp* *fff* *fff*

9