

FRANCISCO DOMÍNGUEZ

LA NOCHE

Concierto para Acordeón Microtonal y Orquesta

a Iñaki Alberdi
LA NOCHE

FRANCISCO DOMÍNGUEZ

3/4 ♩=90

Flauta 1 / Flute 1

Flauta 2 / Flute 2

Flauta 3 / Flute 3

Oboe 1

Oboe 2

Oboe 3

Clarinete 1 en Sib 1 / Clarinet 1 in Bb

Clarinete 2 en Sib / Clarinet 2 in Bb

Clarinete Bajo en Sib / Bass Clarinet in Bb

Fagot 1 / Bassoon 1

Fagot 2 / Bassoon 2

Contrafagot / Contrabassoon

Trompa 1 en Fa / Horn 1 in F

Trompa 2 en Fa / Horn 2 in F

Trompa 3 en Fa / Horn 3 in F

Trompa 4 en Fa / Horn 4 in F

Trompeta 1 en Do / Trumpet 1 in C

Trompeta 2 en Do / Trumpet 2 in C

Trompeta 3 en Do / Trumpet 3 in C

Trombón 1 / Trombone 1

Trombón 2 / Trombone 2

Trombón 3 / Trombone 3

Tuba

Percusión 1 / Percussion 1

Percusión 2 / Percussion 2

Timbales / Timpani

Acordeón Microtonal / Microtonal Accordion (solista / soloist)

Violín 1 / Violin 1

Violín 2 / Violin 2

Viola

Violonchelo / Violoncello

Contrabajo / Contrabass

3/4

3/4

3/4

frull.

mp

lontano

pp

lontano

pp

pppp

secco

f

secco

f

pp

pppp

pp

pppp

velvet

lontano

pp

velvet

velvet

bucket

straight

straight

pp

*ambas manos both hands

Cajón Flamenco Flamenco Box Drum

baquetas blandas soft mallets

gliss.

pp

pppp

pp

pppp

pp

pppp

simile

mf

pp

mf

pp

sim.

Simido resultante del Manual I:

sord.

sord.

sord.

sord.

solo

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

L.v.

ff

*situar en cada atril un contrabajo de cinco cuerdas (lee pentagrama de abajo en los divisi) y uno de cuatro cuerdas (lee pentagrama de arriba en los divisi)
place a Contrabass with five strings (read the lower staff in the divisi) and one of four strings (read the upper staff in the divisi)

senza tempo

3/4 ♩=90

2/4

3/8

3/4

8 (6-8')

FL. 1

FL. 2

FL. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. Bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfag.

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Tp. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Timb.

Ac. Mi.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

aire
air I

aire
air III

aire
air V

ff

ff

ff

bellow shake--cambios de fuele lentos
slow bellows changes

sf gliss. ad lib. → vibr. *pp* → gliss. *mf* *sim.* *pp* gliss. *ff*

diminuendo al niente

diminuendo al niente

diminuendo al niente

diminuendo al niente

12

FL. 1 *aire air frull. mp*

FL. 2 *aire air ff*

FL. 3 *aire air ff*

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. Bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfag.

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Tp. 4 *aire air frull. VII s s s s ff*

Tpt. 1 *aire air I ff*

Tpt. 2 *aire air III s ff*

Tpt. 3 *aire air VII s ff*

Tbn. 1 (bucket) *lontano (d) mp*

Tbn. 2 *aire air I VII ff*

Tbn. 3 *aire (u) air VII (i) I ff*

Tba.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Timb. *pppp* *l.v.* *II/I golpe muerto + dead strike poco sf*

ff simile

golpe en el botón de aire strike the air button

vibr. de mano hand vibr.

gliss.

gliss.

ricochet solo IV 3

poco sf

solo mf

solo IV 5

pp

solo mf

pp

pizz. div. 5

ff

A

FL. 1, FL. 2, FL. 3, Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. Bajo, Fg. 1, Fg. 2, Cfag., Tp. 1, Tp. 2, Tp. 3, Tp. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba., Perc. 1, Perc. 2, Timb., Ac. Mi., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.

measures 17-20

7-10'

non frull.

pp *mf*

pppp *pp*

sf *mp* *ff*

pp *poco sf* *mf* *pp sub.* *poco sf* *gliss. ad lib.* *poco sf*

reatacar *re-attack* *b. shake* *vibr. - gliss.* *gliss.* *bellow shake - tirar del fuelle* *pull the bellows*

palmas / claps

pizz. *arco non div.* *ricochet* *tremolo* *dim. al niente* *L.v.*

22 **3/4** **4/4** **3/4** (5-8') **4/4**

FL. 1 *pp* *sf* *pp* *frull.*

FL. 2 *pp* *sf* *pp*

FL. 3 *f*

Ob. 1 *pp* *sf* *pp*

Ob. 2 *f*

Ob. 3 *f*

Cl. 1 *non frull.* *pp* *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Cl. Bajo *frull.* *pp* *mf* *mp*

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

Cfag. *mf* *ppp*

Tp. 1 *1/2+* *ff*

Tp. 2 *1/2+* *ff*

Tp. 3 *5* *ff*

Tp. 4 *ff*

Tpt. 1 *(velvet)* *pp* *mp* *pp*

Tpt. 2 *(velvet)* *pp* *mp* *pp*

Tpt. 3 *(velvet)* *pp* *mp* *pp*

Tbn. 1 *(bucket)* *pp* *mf pp* *sf*

Tbn. 2 *(harmond)* *pp* *mf pp* *sf*

Tbn. 3 *(harmond)* *pp* *mf pp* *sf*

Tba. *pppp* *pp* *pp*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Timb. *pp* *pppp* *mf pp* *poco sf* *golpe muerto* *dead strike*

Ac. Mi. *bellow shake rit.* *fff* *f* *mp* *pp* *mp* *pp* *loco* *dist.* *loco*

Vln. 1 *pp* *mf* *pp* *I* *IV*

Vln. 2 *senza sord.* *II* *pp* *f* *pp* *senza sord.* *III* *pp* *f* *pp* *senza sord.* *mf < ff* *pp* *ppont.*

Vla. *senza sord.* *pp* *ppont.* *ord.* *ppont.*

Vc. *senza sord.* *pp* *ppont.* *ord.* *ppont.*

Cb. *arco* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

28 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ **senza tempo** (6-10') **5**

Fl. 1 *f non dim.*

Fl. 2 *f non dim.*

Fl. 3 frull. *f* *pp*

Ob. 1 *mp* *mp*

Ob. 2 *f* *mp* *mp*

Ob. 3 *f*

Cl. 1 *f* *pp* *f* frull. *f* *ff*

Cl. 2 *f* *pp* *f* frull. *f* *ff*

Cl. Bajo frull. *f* *pp* *f sostenuto* *f sostenuto* *f sostenuto* *f sostenuto* muta a Clarinete en Si \flat to Clarinet in B \flat

Fg. 1 *f sostenuto* *f sostenuto*

Fg. 2 *f sostenuto* *f sostenuto*

Cfag. *ppf sostenuto* *f sostenuto*

Tp. 1 *ff* *ff*

Tp. 2 *ff* *ff*

Tp. 3 *ff* *ff*

Tp. 4 *ff* *ff*

Tpt. 1 *pp* *mp* *pp* senza sord.

Tpt. 2 *pp* *mp* *pp* senza sord.

Tpt. 3 *pp* *mp* *pp* senza sord.

Tbn. 1 *pp* *mp* *pp* *sf* senza sord.

Tbn. 2 *pp* *mp* *pp* *sf* senza sord.

Tbn. 3 *pp* *mp* *pp* *sf* senza sord.

Tba. *pp* *mp* *pp* *sf* senza sord.

Perc. 1 *ff* *ff*

Perc. 2 *ff* *ff*

Timb. *f sf* *pp* *pp* *mp* *pp*

Ac. Mi. *pp* *sff* *mf* *pp* *mf* *mf*

Vln. 1 pizz. l.v. *ff* pizz. *ff*

Vln. 2 *ff* *pp* *pp* *pp*

Vla. *ff* *pp* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp* *ff sostenuto* *ff sostenuto*

** no reatacar / do not re-attack*

ricochet irregular \rightarrow regular

loco

41

Fl. 1 *fff* *sostenuto* 9

Fl. 2 *fff* *sostenuto* 10

Fl. 3 *fff* *sostenuto* 7

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

Ob. 3

Cl. 1 *fff*

Cl. 2

Cl. 3 *fff*

Fg. 1

Fg. 2 *fff* *mf*

Cfag. *fff* *sostenuto*

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Tp. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *ff* *mf* *sf*

Tbn. 2 *ff* *mf* *sf*

Tbn. 3 *ff* *mf* *sf*

Tba. *vibr.* *fff* *sostenuto*

Perc. 1 *ff* *sostenuto*

Perc. 2 *ad libitum* *veloce possibile* *fff* *ff* *sostenuto*

Timb. *fff* *ff* *sostenuto*

Ac. Mi.

Vi. 1

Vi. 2 (2 soli) *pp*

Vla. (2 soli) *pp*

Vc. (2 soli) *pp*

Cb. (2 soli) *ff* *pp*

III
IV
gli altri non div.

fff *sostenuto*

FL. 1, FL. 2, FL. 3, Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Fg. 1, Fg. 2, C. fag., Tp. 1, Tp. 2, Tp. 3, Tp. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba., Perc. 1, Perc. 2, Timb.

3 Platos Suspendidos / 3 Suspended Cymbals
baquetas blandas / soft mallets
L.v.
pp
mp

2 Platos Suspendidos / Suspended Cymbals
baquetas blandas / soft mallets
L.v.
p
mf

retirar el Tambor de Madera del Timbal I
remove the Log-drum from the Timpani I

(baquetas blandas)
(soft mallets)
pppp
L.v.
poco sf

baquetas duras
hard mallets
poco sf

baquetas blandas
soft mallets
L.v.
mp

Ac. Mi.

acentos de pierna irregulares
irregular leg accents

cambios de registro ad. lib. sin coincidencia con los acentos
free registration changes without coincidence in the accents

vibr. de pierna
leg vibr.

simile

sempre **fff**

dist. **sf** **pp** **sf** **pp** **fff** non dim.

3:2

Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.

2 soli sord. **pp**

(accel.)
gli altri **mf** **ff**
pp **mf**

(accel.)
V
gli altri **mf** **ff**
pp **mf**

(accel.)
V
gli altri **mf** **ff**
pp **mf**

(accel.)
V
gli altri **mf** **ff**
pp **mf**

(accel.)
V
gli altri **mf** **ff**
pp **mf**

56 **3/8** **3/4**

frull. *f* *ff*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Fl. 3 *f* *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Ob. 3 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cfag. *ff*

Tp. 1 *f* possibile *vibr.*

Tp. 2 *f* possibile *vibr.*

Tp. 3 *f* possibile *vibr.*

Tp. 4 *f* possibile *vibr.*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *mf* *ff* *sim.*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *vibr.*

Perc. 1 *f* possibile *ff*

Perc. 2 *ff*

Timb. *ff*

Ac. Mi. *ff*

Vln. 1 *tutti* *pizz.* *ff* *sim.*

Vln. 2 *tutti* *pizz.* *ff* *sim.*

Vla. *tutti* *pizz.* *ff* *sim.*

Vc. *tutti* *pizz.* *ff*

Cb. *tutti* *pizz.* *ff*