

Biografía

Francisco Domínguez (1993, Alcolea de Calatrava, España) estudió composición con Gabriel Erkoreka en Musikene, España, terminando sus estudios con mención honorífica. Posteriormente cursó el Máster en Composición en la Kunst Universität Graz, Austria, con Beat Furrer y Klaus Lang, finalizando también con mención honorífica. Ha recibido clases y masterclasses de Helmut Lachenmann, Ramon Lazkano, Héctor Parra, Alberto Posadas, Rebecca Saunders, Magnus Lindberg y Georges Aperghis, entre otros, explorando la interacción entre temporalidad, textura sonora y gesto performativo.

Ha sido galardonado con numerosos premios internacionales, incluyendo el primer premio en los concursos Pablo Sorozábal (XV edición) y Francisco Escudero (VII y IX ediciones), el tercer premio en el Premio de Composición Toru Takemitsu (2020) y menciones de honor en el concurso Franz Schubert (X edición) y en el "Concurso de Composición para Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE" (XXVI edición).

Desde 2016 ha participado en distintos programas de formación y residencia de la Fundación Péter Eötvös, incluyendo la Academia junto a Eötvös y Toshio Hosokawa, la residencia artística Gargonza Arts (Alemania-Italia, 2018) y el Mentoring Programm (2021-2024). En 2023 fue residente en Herrenhaus Edenkoben, trabajando con IEMA Ensemble.

Actualmente desarrolla su actividad artística desde Alemania, manteniendo estrechos vínculos y colaboraciones en España y otros países, compaginando su labor creativa con el proyecto de investigación AKOLABO junto a la acordeonista María Zubimendi, donde sonido, gesto y voz se unifican en un trabajo performativo y exploratorio. Entre sus encargos recientes destacan obras para la Real Filharmonía de Galicia, dentro de su ciclo Cometas, y para el proyecto temático Musikagileak, en colaboración con el Museo San Telmo, que exploran la interacción entre espacio, intérprete y público.

Su obra explora la voz humana, el gesto instrumental y su extensión mediante la electrónica, desarrollando estructuras formales y procesos algorítmicos que amplían las posibilidades sonoras y de interacción en el espacio sonoro. Muestra un especial interés por el gesto instrumental, la voz y otras tradiciones musicales, integrando herramientas digitales y procesos asistidos por ordenador para generar texturas híbridas y dinámicas.

Su música ha sido interpretada en festivales de prestigio como Fundación BBVA, IMPULS y Fundación Juan March. Ha colaborado con intérpretes y ensembles de alta talla, incluyendo Iñaki Alberdi, Michael Faust, Henri Bok, Ars Nova, L'Instant Donné, THReNSeMBLe, Schallfeld Ensemble, Vertixe Sonora, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orquesta Danubia Óbuda, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros; además, participa regularmente como jurado en concursos y becas internacionales, contribuyendo a la promoción de la creación contemporánea.

Complementariamente, estudió el Grado Superior de Viola en Musikene con David Quiggle y Natasha Twitch, y mantiene una práctica activa como intérprete en orquesta y música de cámara, habiendo actuado como viola solista.